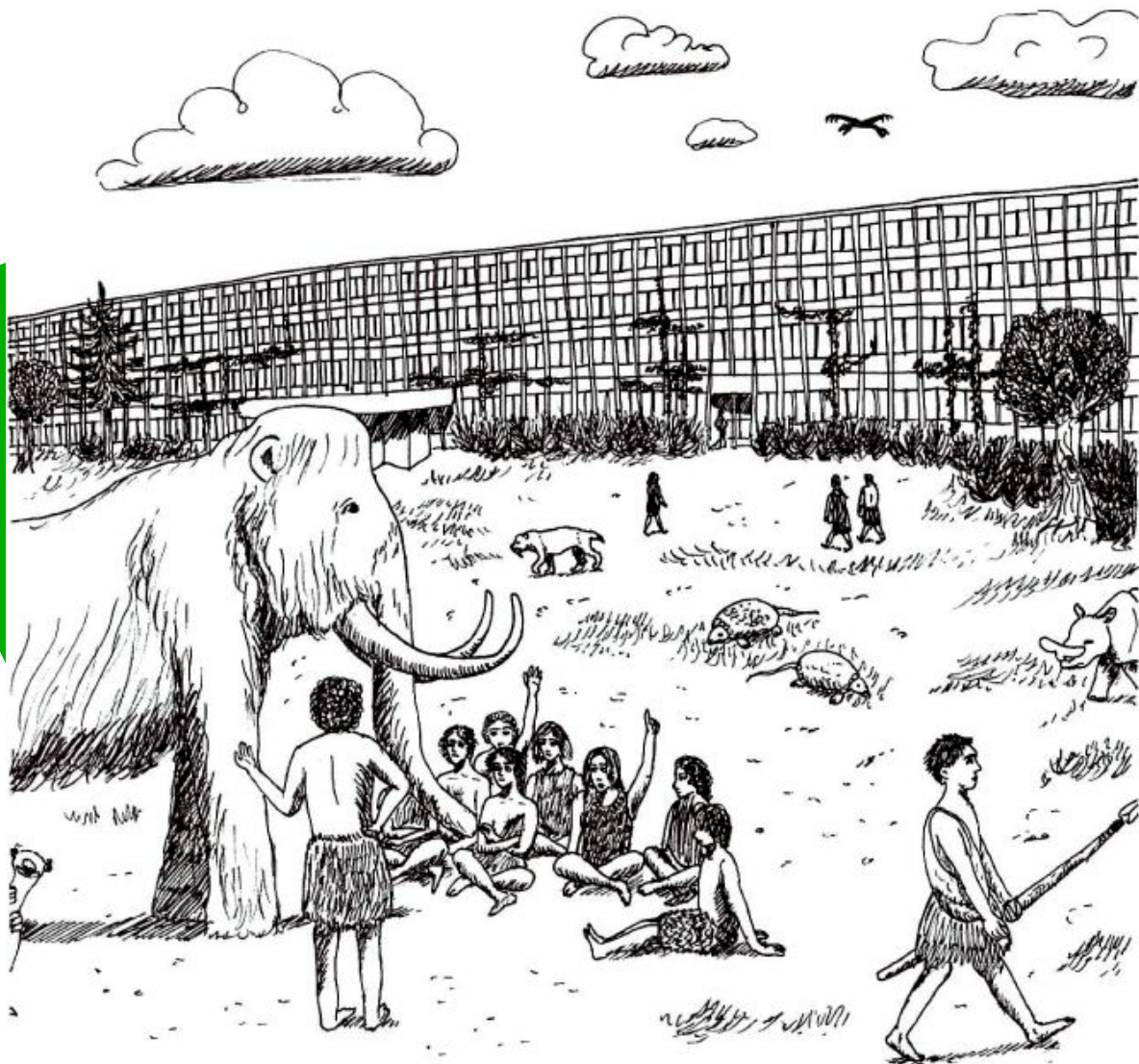


# Chroniques amusiennes

N°11 – Avril 2013

Directeur de publication : M. LIS, Proviseur



Le lycée vu par Anaïs

**VOYAGES A CAMUS // ENGAGEZ-VOUS ! // ETUDIER EN CINEMA //  
DEBATS // PORTRAIT CHINOIS & QUESTIONNAIRE DE PROUST AVEC  
VOS PROFESSEURS // LE SAVIEZ-VOUS ? // QUIZZ CINE //**

# Destination ailleurs

Quoi de mieux ? Quoi de mieux qu'un professeur qui vous annonce au début d'un cours que vous allez partir une semaine en voyage avec votre classe en Espagne, en Italie, ou même en Bretagne? Comme chaque année, de nombreux camusiens ont eu la chance de faire leurs valises et de quitter ne serait-ce que quelques jours la routine lycéenne.

## Par Pierre Lepelletier

Onze voyages ont donc été proposés à différentes classes de tous niveaux et de toutes filières.

Les plus privilégiés seront cette année les élèves réalisant l'option cinéma audio-visuel. Nos cinéastes préférés ont en effet eu l'occasion de dire au revoir à deux reprises à notre lycée pour aller explorer au mieux leur option. Leur premier voyage a eu lieu à Clermont Ferrand pour assister au festival du court-métrage en février dernier. "Il y en a eu pour tous les goûts !" nous témoigne d'ailleurs Laura qui ne peut que souhaiter aux futurs de l'option cinéma de s'y rendre un jour à leur tour.

Quelques-uns de la classe de première L de l'option, auront également eu l'opportunité d'aller exposer leurs clichés en habillant les murs de la Maison Familiale d'Elliant de Quimper le temps d'un week-end en avril dernier.

A noter également, la drôle de visite en Anjou de la Seconde 1 qui a séjourné durant quelques jours dans l'abbaye de Saint Maur. Le but étant de réaliser un atelier d'écriture sur le thème du féérique\*\*.

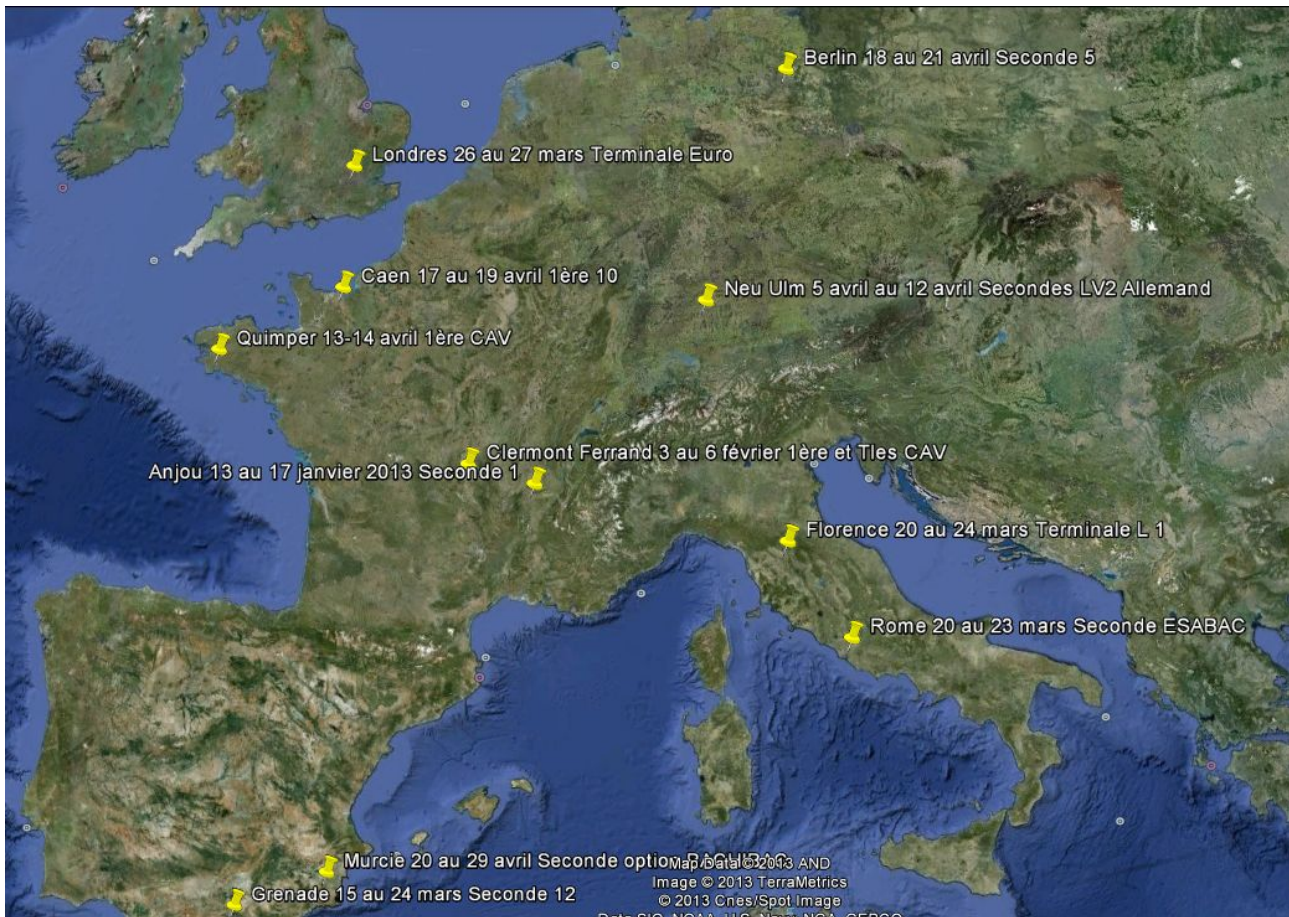
Mais le lycée Albert Camus ne s'arrête pas qu'à la France. Quelques privilégiés d'entre nous ont eu l'occasion de quitter les frontières francophones pour aller rendre visite à nos pays voisins.

Cela a été le cas pour une de nos classes de Terminale L qui a franchi les Alpes pour passer quatre jours en Toscane en mars dernier. "C'était la première fois que j'allais en Italie et j'ai adoré découvrir ce pays et sa culture. Il faisait très beau par rapport à Paris, on se croyait presque en vacances !" nous fait rêver Sophia.

Les terminales euros ont également passé un week-end *so british* à Londres alors que nos plus jeunes de Secondes se sont quant à eux envolés en direction de Berlin pour découvrir la capitale allemande.

Le désormais célèbre échange à Murcie a également eu lieu cette année à la grande joie de la seconde en option Bachibac. Leurs correspondants ont donc pu découvrir la magnifique façade rose et grise de notre lycée et visiter le tout Paris. "On s'est vraiment beaucoup amusé et nous sommes très pressés de les revoir !" nous confiera Valentina, une des Françaises, quelques jours après le départ de leurs nouveaux amis. Nos camarades français doivent donc être en ce moment même en train de goûter à la fièvre espagnole quelques jours avant leur retour en France le 29 avril.

De ces voyages resteront donc très certainement de bons souvenirs à chaque lycéen qui a pu quitter son petit quotidien. La moindre des choses serait aujourd'hui de remercier l'administration et tous les professeurs qui ont accepté d'accompagner les élèves durant ces quelques jours. Ne dit-on pas que les voyages forment la jeunesse ?



Voyage à Berlin vu par les Secondes Oscar, Caroline, Mathilde et Martin :

*"L'ambiance était vraiment très sympa ! Nous avons pu visiter des musées très intéressants, et même voir le mur de Berlin. Les familles étaient aussi très gentilles. Ces deux jours resteront un très bon souvenir pour nous, et nous souhaitons aux autres élèves d'y aller un jour !"*

Voyage en Toscane vu par Sophia (Terminale) :

*"Je suis très contente de ce voyage et bien sûr je le conseille fortement à ceux qui le feront dans l'avenir : j'ai appris beaucoup de choses sur l'histoire de la ville de Florence et ce voyage restera un bon souvenir de mes années lycée !"*

\*\* Note de la rédaction :

**Les lycéens ont écrit et publié à l'issue de ce voyage un roman intitulé *La Magie infernale ou les Chroniques de St Mathurin* ! Un roman que vous pourrez consulter au CDI ! L'histoire se déroule en Anjou, au Moyen Age, et est illustrée par les photos prises par les lycéens eux-mêmes !**

Voyage à Quimper vu par Mathilde (1ère L) :

*"Le voyage à Quimper était bien, on a pu exposer notre adolescence grâce à nos photos et montrer nos visions sur l'adolescence avec nos films"*

Réception des Espagnols de Murcie vu par Valentina (Seconde) :

*"Le week-end nous sommes allés à la patinoire avec une grande partie de la classe, il y avait une très bonne ambiance, on s'est beaucoup amusé, et à la veille de leur départ on est allé faire un bowling tous ensemble. On s'est vraiment beaucoup amusé !"*

## **Que sont-ils devenus ?!** **Étudier en ÉCOLE de CINÉMA**

*Entretien avec ROBIN NICOLLET, ancien Chroniqueurs Cinéma des Chroniques Camusiennes !*

*Après avoir obtenu son Bac ES en 2010 à Camus, il a commencé des études de Droit qu'il a arrêtées pour entrer dans une École de Cinéma.*

### *0/ Quelles études poursuis-tu, où ?*

Je suis une formation à la réalisation audiovisuelle en 3 ans à l'ESRA, qui se situe à Balard dans le 15<sup>ème</sup> arrondissement. Pendant 2 ans, l'école donne une vision globale des enjeux artistiques, techniques et organisationnelles de l'audiovisuel (que ce soit le cinéma, le clip, la télévision...). Puis la dernière année est une année de spécialisation dans l'une des 5 filières : réalisation cinéma, réalisation télévision, montage, production, et image. Chaque année est l'occasion de réaliser 2 productions : un court métrage et une publicité.

### *1/ Pourquoi as-tu choisi cette filière ?*

Parce que j'aime le cinéma tout d'abord. Outre mon adoration de la forme, de la mise en scène et du montage, c'est l'aspect collaboratif qui m'a décidé à choisir cette filière. Autour d'un réalisateur et d'un producteur, c'est toute une petite galaxie de collaborateurs créateurs qui gravitent, et qui apportent leur pierre à l'édifice : c'est un milieu plein de rencontres, fait d'opportunités mais aussi et surtout d'échanges.

### *2/ Est-ce que ça a été difficile d'y entrer ? Par un concours difficile ? Par dossier ? Par entretien ?*

Les écoles privées « embauchent » sur concours. A l'ESRA, il s'agit de 3 épreuves : un QCM de culture générale, une analyse de séquence en groupe (l'épreuve déterminante, car elle fait la différence entre ceux qui ont une sensibilité et les autres), et un entretien individuel de motivation. Il faut également rédiger une lettre de motivation, qui participe à la note finale. Ces concours drainent surtout

une immense faune de rêveurs (la preuve : même moi j'y suis entré). Si vous êtes réellement motivé par l'idée de faire de l'image (et pas seulement par le tapis rouge du festival de Cannes), et si vous savez pourquoi vous êtes là, vous y êtes.

### *3/ Quels changements as-tu ressenti par rapport aux années passées à Camus ?*

Déjà, on est plongé dans une bulle pleine de gens qui partagent une même passion. On peut lancer des projets tous ensemble, ou plus simplement discuter de cinéma et d'image.

La vraie différence est qu'on est directement en contact avec la pâte, avec la matière cinéma. Quand on fait une école de commerce, on ne peut pas gérer une entreprise, quand on est dans l'audiovisuel, on peut tout de suite faire preuve d'un regard, prendre des photos ou tourner des films, participer à des projets. Comme partout, l'expérience vient avec le temps, mais ici, on a l'occasion de se confronter à notre futur métier, de confirmer sa passion et d'en prendre de la graine. À cet égard, l'expérience des professeurs est vraiment un plus, car ils ont tous des anecdotes drôles et passionnantes à raconter.

### *4/ Quelle est l'ambiance avec les autres étudiants ? Y a-t-il des activités sportives et/ou culturelles ?*

Rayon vie scolaire, nous ne sommes pas des champions. L'ESRA est constituée d'une multitude de petits groupes qui se forment en général très tôt, dès la première année, et qui travaillent ensemble durant les 3 ans,

voir parfois au-delà. Les gens de ces groupes sortent ensemble, travaillent ensemble : la sélection se fait autant sur l'amitié que sur les compétences et le feeling au travail. C'est la réalité du milieu : c'est un milieu difficile, dans lequel l'incompétence n'est pas permise, et les amis sont avant tout des collègues qu'on recommanderait à son patron.

## **5/ Quelle quantité de travail vous demande-t-on ?**

On ne nous demande absolument rien. Il faut prendre tout de suite conscience du travail qu'il y a à faire, et de ce que l'école peut nous apporter : c'est le cas à mon avis de toutes les études supérieures, mais c'est particulièrement vrai lorsqu'on caresse un rêve créatif. L'école m'a permis, grâce aux cours de technique de devenir un vrai geek (est-ce réellement positif ?), de canaliser ma curiosité de façon à transformer une cinéphilie en réflexion intelligente sur le cinéma grâce aux cours plus « artistiques », et le tout finalement sans qu'aucun prof ne m'ait rien demandé.

## **6/ Quels sont tes projets dans le futur ?**

Comme tous les jeunes débutants dans ce milieu, j'ai envie de faire plein de choses. Professionnellement, je compte entreprendre une spécialisation en montage, avec l'ambition d'un jour pratiquer ce métier sur des longs métrages de cinéma. En même temps, j'ai toujours l'ambition de réaliser mes propres projets.

J'aimerais beaucoup travailler à l'étranger, en profiter pour apprendre de nouvelles langues, découvrir de nouvelles cultures, etc. C'est quand même un métier qui recherche sans cesse de nouvelles formes pour intéresser les gens. C'est donc presque un devoir de voir ce qui se fait ailleurs.

## **7/ Les douces années camusiennes te manquent-elles ? En quoi ?**

On vient de quitter le cannibalisme tribal du collège (et je pèse mes mots), mais en même temps, on n'a pas encore de responsabilités : c'est une époque unique où on ne pense pas à ce qu'il ne faut pas dire et pas faire. On a plein de cours super intéressants sur plein de trucs

différents, et en plus on mange tous ensemble autour d'un bon repas à trois euros. Pas le club med, mais ça s'en rapproche. Oui ça me manque un peu quand même.

## **8/ Un conseil à donner à vos dignes successeurs ?**

Siate curiosi ! Le lycée est une chance de s'ouvrir d'une façon large à la culture, et en particulier à la culture des autres. On peut apprendre 2 langues, on peut en plus maintenant bénéficier de l'internet (ces deux premières applications peuvent très bien aller ensemble !), on a l'occasion de faire des échanges à l'étranger, de rencontrer des gens intéressants, et de suivre plein de cours trop bien trop intéressants (wouuuuh). Trop de jeunes sortent du lycée sans savoir quoi faire, que ce soit professionnellement ou personnellement. C'est idiot, vous terminez tous en droit ou en médecine (tout ça pour se faire virer à la fin de la première année). Et si on avait besoin de vous ailleurs ! Ne vous fermez aucune porte, mais surtout réfléchissez bien avant de faire quelque chose de compliqué : ne vous croyez pas une vocation divine, ça n'existe pas. Le talent ne demande qu'à se développer, l'inné n'existe pas. Donc... Faites des choses, et montrez-les. Et si vous faites la révolution, ne faites pas la même que ces étudiants en art, tristes et élitistes (pas tous hein). Faites la votre !

## **9/ Un bon souvenir du lycée à rappeler ?**

Lorsqu'on va passer le bac, et qu'on est plusieurs à le passer au même endroit, et ensuite quand on va voir les résultats : même les gens auxquels on ne parlait jamais s'enquière de notre stress. Et quand on sort en ayant réussi, ou qu'on découvre les résultats tous ensemble, à peu près à la même heure, tout le monde (en tous cas ceux qui ont réussi) a l'air heureux, et raconte à l'autre ce qu'il va faire plus tard. Alala c'est émouvant, on a l'impression de participer à une sorte de consécration, pleine de foi et d'espoir dans l'avenir. Ça convient tout à fait à ce que j'ai dit plus haut : il faut être curieux, comme ça on a l'impression ce jour là d'avoir quelque chose qui nous attend d'encore mieux.

## Retrouvez le professeur qui se cache derrière ce portrait chinois !

**Si vous étiez un adjectif :** Sérieux

**Si vous étiez un livre :** *Le Rouge et le Noir*

**Si vous étiez un film :** *Le quai des brumes*

**Si vous étiez une chanson :** *A day in the life*

**Si vous étiez un animal :** Un chat

**Si vous étiez une qualité :** La rigueur

**Si vous étiez un défaut :** La gourmandise

**Si vous étiez une citation :** « Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt »

**Si vous étiez un lieu :** Le Pic du Midi de Bigorre

**Si vous étiez un personnage célèbre :** Mendès France

**Si vous étiez un sport :** La marche

**Si vous étiez un plat :** Le lièvre à la royale

**Si vous étiez un vêtement :** Une veste



**L'identité du professeur mystère  
dévoilée à la page Quizz !**

# Le questionnaire de Proust (revu et corrigé)

par Mme CHAMBON  
professeur d'Anglais

Le principal trait de votre caractère ?

**L'énergie.**

Votre dernier fou rire ?

**Je ris énormément, c'est une habitude même si j'essaye de me contrôler.**

Votre occupation préférée ?

**Être occupée ! J'aime ce qui est dans l'action et toutes sortes de sport.**

Votre film culte ?

**Mary Poppins !**

Votre livre préféré ?

**Alice au Pays des Merveilles.**

La matière à laquelle vous étiez le plus allergique au lycée ?

**Le lycée !**

La personne que vous admirez ?

**Mahatma Gandhi.**

Votre devise ?

**"Les chiens aboient et la caravane passe"**

Votre plus grande peur ?

**J'ai eu plusieurs accidents graves même si j'ai d'avantage réagi avec colère.**

Ce que vous détestez par-dessus tout ?

**Les certitudes, j'ai horreur des certitudes ! C'est pour les imbéciles.**

Pourquoi êtes-vous professeur ?

**Parce que transmettre, c'est pour moi ce qu'il y a de plus important.**

## La France : état collectif de dépression ?

L'expression est forte mais résume le mal être car depuis la crise de 2008, et même bien avant, les gens ont compris que le modèle social d'Etat-Providence à la française pouvait être menacé. La population estime que la France est en déclin et rien ne s'arrange avec le temps...

La France, modèle social, économique et administratif, sort de la lumière dans laquelle elle a brillé pendant les Trente Glorieuses, mais cela est un lointain souvenir car elle semble décliner peu à peu. Les Français décrivent un état général de ras-le-bol : le pouvoir d'achat qui diminue, l'austérité en Europe, et le chômage, provoqué par des licenciements économiques, qui ne cesse d'augmenter ne sont pas étrangers à cette sinistrose.

Les Français ont l'impression de vivre dans une société de désillusion car nous attendons toujours ce fameux « changement », dans l'indignation ou la lassitude.

De plus, nous vivons dans un climat de mensonge et nous ne savons plus qui croire. M. Cahuzac ministre du budget qui détient un compte en suisse : c'est scandaleux ! Les Français ont l'impression qu'on se moque d'eux. M. Hollande pour sa défense dit qu'il n'en savait rien mais c'est cela le véritable problème car la moindre des choses serait de savoir si celui qu'il nomme comme ministre du budget est honnête ou pas.

Et nous les jeunes nous nous demandons pourquoi les hommes politiques de tout bord n'arrivent pas à travailler dans un but commun afin de relever la France ? On a le sentiment qu'ils attendent patiemment la chute du gouvernement actuel pour prouver qu'ils avaient raison. Est-ce qu'un système politique qui crée autant de clivages est encore le bon ?

Mais pour réchauffer le cœur des Français nous avons Nabila, qui est devenue le « grand » modèle de la jeunesse française avec la « guerre de 78 » ou encore son « Non mais allô quoi ! », ce qui rassure fortement les parents sur l'avenir de leurs enfants ! La France est en fin de compte un état triste où les bonnes nouvelles sont rares. Ce qui devrait enchainer les Français c'est peut-être la sortie du nouvel album de Carla Bruni-Sarkozy juste avant la mise en examen de son époux dans l'affaire Bétencourt.

Les Français sont en colère car en France on ne prend de bonne résolution qu'après le drame. Et nous les jeunes nous nous demandons si nous aurions un avenir en France ? Et s'il y en a qui ne se le demandent pas, ils le devraient, car quand il s'agit d'avenir c'est très sérieux !

Ida Manigang, 213



Dessin emprunté à Mix & Remix

# Lycéens, engagez-vous !

À l'occasion du décès récent d'une figure emblématique de la résistance et de l'engagement de notre temps, l'écrivain Stéphane Hessel, nous sommes à un moment crucial où l'engagement des jeunes dans leur vie de tous les jours est à remettre en question car nous perpétons de moins en moins la tradition militante soixante-huitarde d'autrefois.

Il n'est plus le temps où les virulents débats entre les candidats aux élections des délégués donnaient une bouffée démocratique au lycée. Les chaises des réunions lycéennes semblent de moins en moins comblées, l'animation déçante, le lycée se meurt.

Toutefois il ne s'agit pas ici d'un manifeste nostalgique d'un passé plus glorieux mais un appel à la mobilisation. **Lycéens, engagez-vous !** Prenons-nous d'avantage en mains pour faire du lieu où nous passons 60% de notre temps pas seulement un havre d'apprentissage mais aussi un lieu d'épanouissement sortant du cadre scolaire souvent étouffant !

Plusieurs projets ont vu le jour tels que le Harlem Shake et le mardi gras de Camus par exemple, mais nous pouvons faire tellement plus pour donner d'avantage de couleurs à notre seconde maison.

Nous mettons de moins en moins nos idées en commun et nous sommes davantage partis pour suivre la politique du "un pour tous, chacun pour sa gueule" !

Pourtant, de nombreuses instances existent pour permettre à chacun de nous de se sentir un peu utile et d'œuvrer pour la jeunesse, et pas que dans le lycée !

Cela peut être au niveau associatif : adhérez à la **MJC** (Maison des Jeunes et de la Culture) de votre ville qui propose une infinité d'activités allant d'un cours de guitare au roller hockey. Vous avez des idées à partager ? Créez votre propre **association** ! Vous disposez d'un esprit fédérateur et engagé ? Pourquoi ne pas se présenter aux élections du **Conseil de la Vie Lycéenne** ?

C'est cette instance qui permet au lycée de ne pas se transformer en cimetière éducatif sur pattes. Et si le désir accru de faire changer la face du monde (ou du moins du bahut) vous prend soudainement, faites-vous élire au **Conseil National de la Vie Lycéenne** : c'est là où toutes les grandes décisions en présence du ministre de l'éducation sont prises et où les choses peuvent avancer de manière réelle et concrète.

Aussi, saviez-vous qu'il existe des **syndicats ou organisations de lycéens** ? Très actifs en mai 68, ce sont eux qui fédéraient les lycées pour défendre les grandes causes de l'éducation nationale et ce sont eux qui mobilisaient les étudiants et qui les faisaient descendre par milliers dans les rues. Aujourd'hui constitués principalement de l'Union Nationale Lycéenne et de l'Union Nationale Inter-lycée, ils sont de moins en moins présents. Pourquoi ne pas s'y mettre à plusieurs et constituer une organisation lycéenne à Camus ? Ce serait un bon début pour s'engager au niveau politique. Et oui, il est vrai que nous avons beau en partie ne pas atteindre encore la majorité, le fait que nous avons déjà une opinion plus ou moins développée sur la politique de notre pays et sur la place de l'éducation et des jeunes dans celle-ci reste indéniable. Le syndicalisme lycéen est alors un bon moyen pour débattre de ces idées et pour proposer des solutions. Qui sait ? Un futur ministre émanera peut-être d'une forte tête d'une organisation camusienne !

Par Laura Jovignot

## Le saviez-vous ? Spécial FELINS

Textes et Dessin par Anais L'Hôte T07

Le **guépard** est l'animal terrestre le **plus rapide** au monde. Sa vitesse peut atteindre plus de 100 km/h, mais seulement sur de courtes distances : pas plus de 300 m.

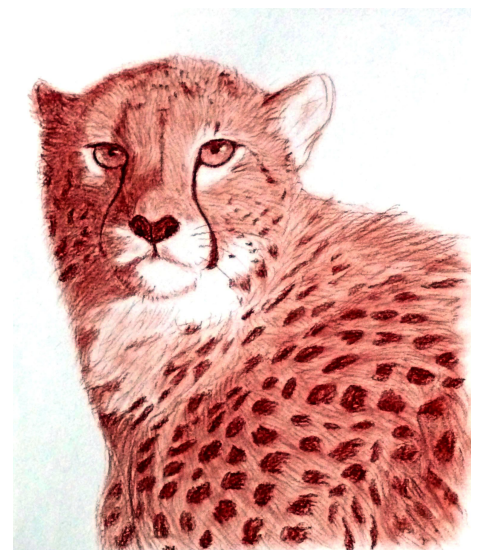
Le **plus gros félin** connu était un tigre de Sibérie de 384 kg.

Le **serval**, félin haut sur pattes un peu plus gros qu'un chat et qui vit en Afrique a une technique de chasse bien particulière : il saute sur ses proies et les écrase de son poids.

Le **chat à tête plate** et le **chat pêcheur** se nourrissent essentiellement de poissons et possèdent même des pattes semi-palmées.

Les félins ont parfois des noms originaux, ainsi le **bobcat** est l'autre nom du lynx roux.

Le **panthère de l'Amour** existe réellement et doit son nom au fleuve Amour, à la frontière entre la Chine et la Russie. Quant au **kodkod** et au **colocolo**, ce sont des petits félins d'Amérique du Sud.

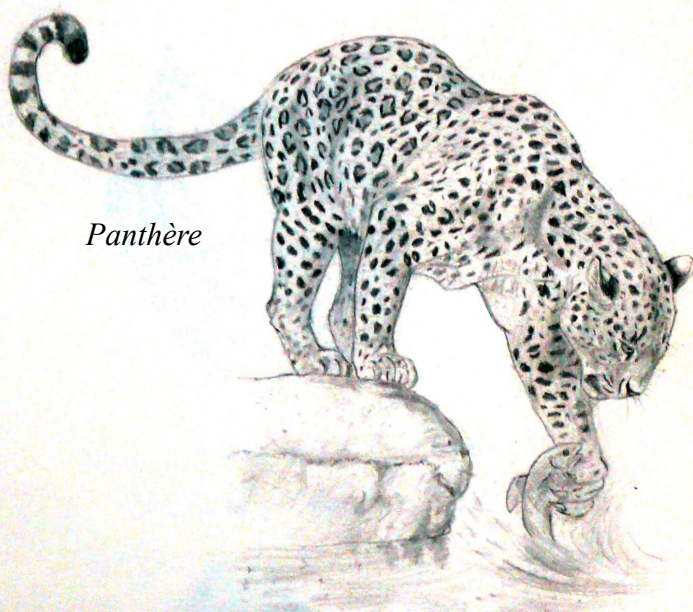


*Guépard*

**Guépard, jaguar, léopard ou panthère ?** Le léopard est l'autre nom de la panthère. Ce félin présente un pelage fauve ocellé mais est plus petit que le jaguar. De plus, celui-ci possède encore d'autres taches à l'intérieur de ses ocelles. Enfin, contrairement aux deux autres qui sont très trapus, le guépard est svelte, possède une petite tête et de longues jambes. Quant à son pelage, il est fauve tacheté de noir.

Le **chat bai** ou chat de Bornéo est certainement le félin **le plus mystérieux**, on sait très peu de choses sur lui. Il n'existe aucun spécimen en captivité, la première photographie d'un chat bai à l'état sauvage date de 1998 et la plupart des connaissances que l'on possède sur lui sont fondées sur l'étude d'une femelle capturée par hasard en 1992 et qui mourut peu de temps après.

Le gabarit du **puma** est proche de celui de la panthère ou du jaguar. Pourtant contrairement à ces derniers, il peut **ronronner** grâce à la rigidité de l'os hyoïde situé à la base de la langue. Chez les autres grands félins, cet os est en partie cartilagineux et ne leur permet pas de ronronner.



*Panthère*

Chat ganté



En moyenne, **les chats domestiques** vivent de 12 à 18 ans, mais un chat en Angleterre a vécu 36 ans.

**La panthère des neiges** qui vit en Asie est capable de faire des sauts horizontaux de 15 m de long et de bondir à 6 m de haut.

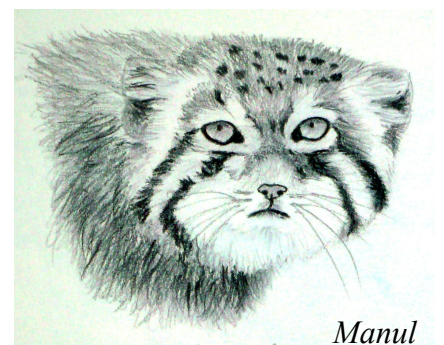
**Le chat de Marguerite** qui vit dans le désert peut se passer d'eau et ne s'hydrate qu'en mangeant ses proies. De même, lorsque le guépard vit dans des régions sèches, il boit le sang et l'urine de ses proies.

Certains félins comme **le margay** ou **le chat marbré** sont de **véritables acrobates** : ils sont capables de descendre d'un arbre la tête en bas, de courir au-dessous des branches ou encore de se suspendre à l'une d'elles grâce à une seule patte.

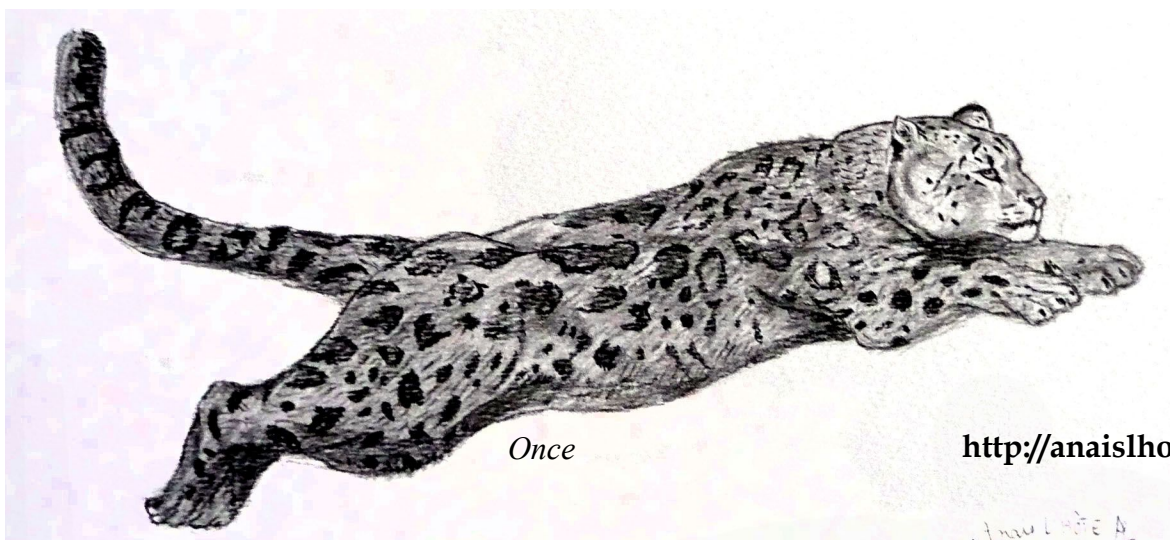
Chez les félins, **la taille du territoire** est très variable : de 5 km<sup>2</sup> pour le chat sauvage à 1000 km<sup>2</sup> pour le tigre de Sibérie.

Contrairement à une idée très répandue, les panthères noires et **les tigres blancs** ne sont pas des espèces distinctes. La couleur de leur pelage est due à la **mutation d'un gène**. Celle-ci est assez fréquente chez la panthère ou encore le jaguar mais rare chez le tigre. En 1951, un tigre blanc a été capturé en Inde et le maharajah de Rewa a décidé de fixer le gène muté sur une souche de tigres du Bengale. Tous les tigres blancs présents en captivité descendent donc de ce seul individu.

Le **manul** est un curieux petit félin. Environ de la taille d'un chat domestique, il possède une fourrure épaisse avec de longs poils ainsi qu'une queue touffue dans laquelle il s'enroule lorsqu'il est au repos. Sa tête est large, plutôt aplatie et ses oreilles, arrondies et très courtes dépassent à peine de son pelage.



Manul



Onca

# LE QUIZZZZZ

## Les plus grandes répliques de films !

n° 4

- 1 - « Atmosphère ! Atmosphère ! Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? »
- 2 - « Dis-moi pourquoi tu m'attendais assis dans la rue.  
- Je déteste attendre debout dans la rue. »
- 3 - « Que personne ne bouge ! J'ai un dragon et je n'hésiterai pas à faire feu ! »
- 4 - « Spider-Cochon, Spider-Cochon, il peut marcher au plafond. Est-ce qu'il peut faire une toile ?  
Bien sûr que non, c'est un cochon. Prends garde Spider-Cochon est là ! »
- 5 - « Les cons ça ose tout ! C'est même à ça qu'on les reconnaît. »
- 6 - « D'un côté des enfants qui jouent aux soldats, de l'autre des soldats qui jouent comme des enfants ! »
- 7 - « Figurez-vous que Thérèse n'est pas moche ! Elle n'a pas un physique facile, c'est différent ! »
- 8 - « Madame, je n'ai pas disparu, je suis devenu microscopique. Je suis un microbe extrêmement virulent, je provoque la malagalita moktorosis et vous m'avez attrapé. »
- 9 - « Messieurs, vous n'allez tout de même pas vous battre ici... en plein bureau de guerre ! »
- 10 - « J'avais vous dire, vous m'êtes particulièrement sympathique, mademoiselle Dora Monnier parce que j'avais vous dire, vous êtes un type dans mon genre : avec les femmes, vous n'aurez jamais de chance. »
- 11 - « Cette ligne est réservée aux urgences...  
- Sans blague ! Vous croyez que j'appelle pour commander une pizza ? »
- 12 - « Le coup le plus rusé que le diable ait jamais réussi, ça a été de faire croire à tout le monde qu'il n'existait pas. »
- 13 - « Mourir est la pire chose qui me soit jamais arrivée. »
- 14 - « Nom de Zeus »

### Solution du portrait chinois !

Professeur de Physique-Chimie  
M. DEVULDER

- 1 - Hôtel du Nord, Marcel Carné
- 2 - Mon nom est personne, Tonino Valerii
- 3 - Shrek, Andrew Adamson et Vicky Jensen
- 4 - Les Simpson, le film, David Silverman
- 5 - Les Tontons flingueurs, Georges Lautner
- 6 - La grande Illusion, Jean Renoir
- 7 - Le père Noël est une ordure, Jean-Marie Poire
- 8 - Merlin l'enchanteur, Wolfgang Reitherman
- 9 - Docteur Folamour, Stanley Kubrick
- 10 - Quai des Orfèvres, Henri-Georges Clouzot
- 11 - Piège de cristal, John McTiernan
- 12 - Usual Suspects, Bryan Singer
- 13 - Big Fish, Tim Burton
- 14 - Retour vers le futur, Robert Zemeckis